

Министерство образования и науки Республики Татарстан
государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение
«Нурлатский аграрный техникум»

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ТО

Т.Н.Таймуллина
«10» 06 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ «НАТ»

А.А.Граф
«30» 06 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ОУД.02 Литература»

для профессии

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

Рассмотрена на заседании
предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин
Протокол № 8 от «6» 04 2021 г.
Председатель ПЦК Вагапова З.М.
Вагапова З.М.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Организация-разработчик: ГАПОУ «НАТ».

Разработчик: Абрамова Светлана Анатольевна, преподаватель

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	32

1.ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Литература

1.1Область применения рабочей программы.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих по профессии СПО23.01.07 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» предназначена для изучения русского языка и литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины «Литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

- **личностных:**
 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
 - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и

- способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
 - эстетическое отношение к миру;
 - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
 - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметных:**
 - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
 - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
 - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
 - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
 - **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Личностных результатов программы воспитания:

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 6 Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

ЛР 9 Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры.

ЛР 12 Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

Объем образовательной нагрузки 224 часа, в том числе:

Всего учебных занятий 224 часов;

Консультации 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	224
Всего учебных занятий	224
в том числе: теоретического обучения	142
практические занятия	78
консультации	2
Промежуточная аттестация в форме диффачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Общая характеристика и своеобразие русской литературы. Русская литература на рубеже 18-19 в.в.	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).	2	1
Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века.		20	
Тема 1.1. Романтизм – ведущее направление русской литературы I-й пол. XIX века.	Обзор культуры. Литературная борьба. Самобытность русского романтизма.	2	1
Тема 1.2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	Личность писателя. Жизненный и творческий путь. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина. Философская лирика. Размышления поэта о вечных вопросах бытия, постижение тайны мироздания.	1	2
	Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Тема поэта и поэзии. Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.		
	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...») и др.	2	2
Тема 1.3. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своебразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина. Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.	1	2
Тема 1.4. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.	Изучение сведений из биографии М.Ю.Лермонтова. Характеристика творчества. Основные мотивы лирики.	1	2

Характеристика творчества. Этапы творчества.			
Тема 1.5. Поэтический мир М.Ю. Лермонтова	<p>Поэтический мир М. Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Поэт и общество.</p> <p>Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистают мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание».</p>	1	1
Тема 1.6. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести». Тема искусства в повести Н.В. Гоголя «Портрет».	<p>Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Повесть «Портрет»: композиция, сюжет, Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.</p> <p>Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.</p>	2	2
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		98	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.	Россия II половины XIX века. Расцвет критического реализма в литературе, живописи, музыке, театре. Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антнигилистический роман (Н.Г.Чернышевский, И.С.Тургенев). Драматургия А.Н.Островского и А.П.Чехова и ее сценическое воплощение.	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Очерк жизни и творчества. Социально-культурная новизна драматургии.	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского.	1	2
Тема 2.3. Пьеса А.Н. Островского «Гроза».	1. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Символика грозы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1	2

	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	1	2
	Практическое занятие: 1. Сочинение «Отчего люди не летают?» (Образ Катерины в пьесе «Гроза».)	2	3
Тема 2.4. И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества (обзор). Роман «Обломов».	Сведения из биографии. Общая характеристика романов «Обрыв», «Обыкновенная история». «Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.). Теория литературы: социально-психологический роман.	1	2
	Практическое занятие: Чтение и анализ эпизодов из сна Обломова.	1	2
Тема 2.5. И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Тургенев-романист.	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	1	1
Тема 2.6 И.С.Тургенев Роман «Отцы и дети».	Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	2	2
	Практическое занятие: 1) Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и	2	3

	<p>Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество.</p> <p>2) Работа по выявлению особенностей поэтики Тургенева, оценке роли пейзажа в раскрытии идейно-художественного писателя.</p>	2	2
Тема 2.7. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	2	2
Тема 2.8 Очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа.	2	
Тема 2.9 М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «История одного города» - сатирическое изображение государственной бюрократической системы в России.	<p>Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Практическое занятие: Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок.</p>	1	2
Тема 2.10 Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Мировоззрение Достоевского.	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	1	1
Тема 2.11 Роман «Преступление и наказание». Сущность теории Раскольникова. Христианская основа характера Сони Мармеладовой. Значение творчества Достоевского.	Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».	2	2
	Практическое занятие: Проанализировать социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова.	2	2
	Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского.	1	2

	Практическое занятие: 1. Сочинение «Страдалец за человечество или неудавшийся Наполеон?»	2	3
Тема 2.12 Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	Духовные искания писателя. Мировоззрение писателя. «Севастопольские рассказы».	1	1
Тема 2.13 «Война и мир» - история создания, композиция, идея. Война 1812 года. «Мысль народная» в романе.	<p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>Духовные искания Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</p> <p>Практическое занятие: Проследить путь жизненных исканий Андрея Болконского.</p> <p>Народный полководец Кутузов. Проблема народа и личности. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> <p>Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого Платона Каратаева, их отношение к войне. «Мысль народная» в романе. Картины войны 1812 года.</p> <p>Практическое занятие: Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона. Сочинение «Наташа Ростова — любимая героиня Толстого».</p>	2	1
Тема 2.14 А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Раннее творчество Чехова.	<p>Сведения из биографии. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p>Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Анализ рассказов: «Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> <p>Практическое занятие: Сопоставительный анализ героев рассказов А.П.Чехова.</p>	1	2

Тема 2.15 Чехов – драматург. Особенности чеховской драматургии.	Драматургия Чехова. Театр Чехова- воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.	1	1
Тема 2.16 Пьеса Чехова. «Вишневый сад» - тема, идея, композиция пьесы.	Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.	1	
	Практическое занятие: Сочинение	2	3
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века.		19	
Тема 3.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <i>А.Н.Майков</i> «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал...» <i>А.А.Григорьев</i> . «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...»	1	2
Тема 3.2 Ф.И. Тютчев. Обзор творчества. Особенности поэтического мастерства.	Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.	1	2
Тема 3.3 А.А. Фет. Обзор творчества. Личность и мироздание в лирике А.А. Фета.	Практическое занятие: Выразительное чтение и анализ стихотворений: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Silentium», «Видение», «Тени сизые смесились...», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я очи знал, – о, эти очи», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил Вас – и все былое...»), «День и ночь», «Эти бедные селенья...» и др.	2	2
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	1	2
	Практическое занятие: Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был	2	2

	полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.		
Тема 3.4 А. К. Толстой. Очерк жизни и творчества.	<p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К.Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p>Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытайся...».</p>	1	1
Тема 3.5 Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Лирика Некрасова.	<p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова. Журнал «Современник». Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х–50-х и 60-х–70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говоритизменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бесполковые люди», «Я не люблю иронии твоей...»</p>	1	2
Тема 3.6 Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме.</p> <p>Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Образ женщины в поэме. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.</p> <p>Практическое занятие: Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка.</p>	2	2
Раздел 4 Зарубежная литература (обзор)		2	

Тема 4.1 Зарубежная литература (обзор).	<i>И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек».</i> (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).	2	2
Итоговое тестирование по литературе XIX века.	Итоговое тестирование по литературе XIX века.	2	3
Литература XX века			
Раздел 5 Особенности развития русской литературы и культуры в первой половине XX века		25	
Тема 5.1Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе.	<p>Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.</p> <p>Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилевая дифференциация реализма (Л. Н.Толстой, В.Г.Короленко, А.П.Чехов, И.С.Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.</p> <p>Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).</p>	2	1
Тема 5.2. И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина.</p> <p>Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией.</p>	2	2
Тема 5.3 .И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Тема любви в повести «Гранатовый браслет».	<p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p>	2	2

	<p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низоты жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p>		
Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии	<p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин.</p> <p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).</p> <p>Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф.Анненский, М.И.Цветаева.</p>	2	1
Тема 5.5. М. Горький. Жизнь и творчество (обзор). «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького.	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. «Старуха Изергиль».</p>	2	2
Тема 5.6 М. Горький. «На дне». Философская проблематика пьесы о людях дна.	<p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.</p> <p>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Теория литературы: развитие понятия о драме.</p> <p>Практическое занятие: Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения.</p>	2	2
		2	2

<p>Тема 5.7 А. А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...». Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>	2	2
	<p>Практическое занятие: Выразительное чтение и анализ стихотворений А.Блока: «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане» и др.</p>	2	2
<p>Раздел 6. Литература 20-х годов (обзор).</p>		14	
<p>Тема 6.1. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А.Блок, А.Белый, М.Волошин, А.Ахматова, М.Цветаева, О.Мандельштам, В.Ходасевич, В.Луговской, Н.Тихонов, Э.Багрицкий, М.Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В.Хлебников, А.Крученых, поэты-обериуты). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны.</p>	1	1
	<p>Практическое занятие: Проанализировать литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, «Красная новь» и др.</p>	2	2

Тема 6.2. В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	<p>Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p> <p>Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p>Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p>Практические занятия: Выразительное чтение и анализ стихотворений : Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта- позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня».</p>	1	2
Тема 6.3. С.А. Есенин. Сведения из биографии.	<p>Изучение сведений из биографии С.А.Есенина.</p> <p>Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.</p>	1	2
	<p>Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» – поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p>	2	2
Тема 6.4. Художественное своеобразие С.А. Есенина.	<p>Практическое занятие:Формирование знаний о художественном своеобразии творчества Есенина: глубоком лиризме, необычной образности, зрительности впечатлений, цветописи, принципе пейзажной живописи, народно- песенной основе стихов.</p> <p>Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p>	2	2

Тема 6.5 А.А.Фадеев. Роман «Разгром»	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идеи. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.	2	2
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор).		28	
Тема 7.1. Литературный процесс 30-40-х годов. Сатира 30-х годов.	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов. Рассмотрение единства и многообразия русской литературы («Серапионовы братья».<«Кузница» и др.) Сатира 30-40-х годов. Сатирическое обличение нового быта (М.Зощенко, И.Ильф, Е.Петров, М.Булгаков). Сатирические особенности романа И.Ильфа и Е.Петрова «12 стульев»	1	2
	Практическое занятие: Дать определение понятию соцреализма как нового художественного метода. Выявить противоречия в его развитии и воплощении.	2	2
Тема 7.2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-40-х годов.	Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Л. Леонова, В.Катаева, М.Шолохова и др.	1	2
Тема 7.3. Тема исторического прошлого нашей Родины.	Изображение интеллигенции и революции в романах М. Булгакова, А.Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е.Замятиня, М.Булгакова. Отражение исторической темы в творчестве А. Толстого, Ю.Тынянова, А.Чапыгина.	1	2
Тема 7.4. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	Сведения из биографии. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Своеобразие стиля поэтессы. Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	1	2
	Практическое занятие: Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», « Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».	2	2
Тема 7.5. Трагизм поэтического мышления О. Мандельштама.	Сведения из биографии. Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Петербургские мотивы в поэзии. Теория	1	2

	литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности. Практическое занятие: Стихотворения «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	2	2
Тема 7.6 И.Э.Бабель. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.	1	2
	Практическое занятие: Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	2	2
Тема 7.7 Е.Замятин. Роман «Мы»	Практическое занятие: Роман «Мы»- социальная утопия 20 столетия. Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Замятина «Мы»).	2	2
Тема 7.8 М.А. Булгаков. Фантастическое и реалистическое в романе «Мастер и Маргарита».	Сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.	1	2
	Практическое занятие: 1. Чтение и анализ эпизодов из Ершалаимских глав. Москва 30-х годов. 2. Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.	1 1	2
Тема 7.9 А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».	Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения. Теория литературы. Исторический роман.	1	2
	Практическое занятие: Проанализировать образ Петра 1 в романе.	1	2
Тема 7.10 М.А. Шолохов. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и	Сведения из биографии. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.	2	2

казачества в годы Гражданской войны.	<p>Роман «Тихий Дон» (обзор). С своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. С своеобразие художественной манеры писателя.</p>		
	<p>Практические занятия: Сопоставительный анализ женских судеб (по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»).</p>	1	2
	<p>Практические занятия: Контрольная работа по Литературе 20-40 годов 20 века.</p>	1	3
Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.		10	
Тема 8.1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет (С.Соловьев-Седой, В.Лебедев-Кумач, И.Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К.Симонов, А.Твардовский, А.Сурков, М.Исаковский, М.Алигер, Ю.Друнина, М.Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В.Кожевникова, К.Паустовского, М.Шолохова и др. Повести и романы Б.Горбатова, А.Бека, А.Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К.Симонова, «Фронт» А.Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э.Казакевича, В.Некрасова, А.Бека, В.Ажаева и др.</p>	1	1

Тема 8.2. Психологическая глубина и яркость лирики А. Ахматовой.	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>	1	2
Тема 8.3. Жизнь и творчество Б. Пастернака. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	<p>Основные мотивы лирики Б.Л.Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л.Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».История создания и публикации романа.Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции, ее решение в романе Б.Л.Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Роль поэтического цикла в структуре романа.</p>	2	2
Раздел 9. Литература 50–80-х годов (обзор).		26	
Тема 9.1. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Поэзия 60-х годов.	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов.в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.	1	1

Тема 9.2. Проза 60-х годов.	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	1	2
Тема 9.3. Новое осмысление проблемы человека на войне.	Практическое занятие: Новое осмысление проблемы человека на войне. В.В.Быков. «Сотников Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	2
Тема 9.4 «Деревенская проза».	«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.	1	2
Тема 9.5. Художественные особенности прозы В. Шукшина.	Практическое занятие: Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.	1	2
Тема 9.6 А.Т. Твардовский. Лирика.	Сведения из биографии А.Т.Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т.Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». <i>Поэма «По праву памяти»</i> . Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».	1	2
	Практическое занятие: Чтение и анализ стихотворений: «Слово о словах», «Моим критикам»,«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <i>Поэма «По праву памяти»</i> .	1	2
Тема 9.7 Н.М.Рубцов. Лирика.	Поэзия Н.Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.	1	2
Тема 9.8 Авторская песня.	Практическое занятие: Развитие жанра авторской песни. « Арбатский мир» Б.Окуджавы. Выразительное чтение и анализ стихотворений В. Высоцкого.	1	2

Тема 9.9 Драматургия. А.В.Вампилов. Пьесы.	<p>Драматургия. Интерес к молодому современному, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p> <p>Практическое занятие: Нравственные проблемы в пьесе А.Вампилова «Утиная охота». Рассмотрение образа вечного. Неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Выявление гоголевских традиций в драматургии А.В.Вампилова.</p>	1	2
Тема 9.10. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	<p>Практическое занятие: Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Бурунды полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	2	2
Тема 9.11. Отражение «лагерных университетов» в повести А. И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника. «Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты).	<p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича». «Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты). Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p>	2	2
Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)		3	
Тема 10.1 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<p>Практическое занятие: Проследить три волны эмиграции.Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.</p>	2	2

Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов		8	
Тема 11.1 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Общественно-культурная ситуация в России конца ХХ — начала ХХI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А.Солженицына, А.Бека, А.Рыбакова, В.Дудинцева, В.Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе.	1	1
Тема 11.2. Произведения для бесед по современной литературе.	Основные направления развития современной литературы. Проза А.Солженицына, В.Распутина, Ф.Искандера, Ю.Коваля, В.Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.	1	2
	Практическое занятие: Произведения для бесед по современной литературе: Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Notabene», «С Новым годом!». Рассказы. А.Рыбаков. «Дети Арбата». В.Дудинцев. «Белые одежды». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы Т.Толстой, Л.Петрушевской.	2	2
консультации		2	
Промежуточная аттестация в форме дифзачета		2	
Всего:		224	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение

Учебная дисциплина изучается в кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий ««Литература 10-11»»;
- наглядные и электронные пособия;
- методические разработки уроков и мероприятий.

Технические средства обучения:

1	Персональная электронная вычислительная машина	Компьютер ICL КПО ВС	3.2. Информационное обеспечение
2	Доска интерактивная	доска PolyVision	
3	Проектор стационарный	Мультимедиа-проектор EX200U	
4	Мультимедийная активная акустическая стереосистема	Акустические колонки SVEN 350	
5	Монитор	Acer V173 LCD	

обучения

Перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература:

- 1.Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 1 (5-е изд.) учебник, 2017
- 2.Обернихина Г.А. Русский язык и литература. Литература: В 2 ч.: Ч. 2 (5-е изд.) учебник, 2017
- 3.Обернихина Г.А. , Литература:, В 2 ч.: Ч. 1 (5-е изд.) учебник М.: Изд.. центр «Академия», 2019
- 4.Обернихина Г.А. , Литература: В 2 ч.: Ч. 2 (5-е изд.) учебник М.: Изд.. центр «Академия», 2019
- 5.Обернихина Г.А. , Литература: Практикум (5-е изд.) учебник М.: Изд. центр «Академия», 2018
- 6.Кременцов Леонид П., Русские поэты XX века: Учебное пособие / 3-е изд., испр. - М.: Флинта: Наука, 2014. - 320 с.: (Для студентов, аспирантов, преподавателей-филологов).

<http://znanium.com/catalog/product/188753> (Электронная библиотечная система)

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа:www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа:rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.gramma.ru

Электронный ресурс «Литературоведческие словари». Форма доступа: www.slovvari.ru

Электронный ресурс «Энциклопедия Кругосвет». Форма доступа: www.krugosvet.ru

Электронный ресурс «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». Форма доступа www.school-collection.edu.ru.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения студентов индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих <i>результатов</i>:</p>	
<p>личностных:</p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</p> <p>толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</p> <p>готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</p> <p>эстетическое отношение к миру;</p> <p>совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</p> <p>использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p>	<p>устный опрос, тестовые задания, письменный опрос в форме сочинения индивидуальные задания</p>
<ul style="list-style-type: none"> метапредметных: <p>умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

<p>владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p>	
<p>предметных:</p> <p>сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <p>сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</p> <p>владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</p> <ul style="list-style-type: none"> • владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; <p>владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</p> <p>знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы и их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</p> <p>сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;</p> <p>осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия интеллектуального понимания;</p> <p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>устный опрос, письменный опрос в форме сочинения, индивидуальные задания, тестовые задания, доклады, устные и письменные сообщения</p>

**Перечень тем индивидуальных проектов по дисциплине
«Литература»**

1. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в XIX в.
2. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
3. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
4. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
5. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
6. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
7. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
8. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
9. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
10. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
11. Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
12. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
13. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
14. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
15. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

Прощито, пронумеровано, скреплено печатью
14 *Григорьев Г.С.* листов
Секретарь учебной *Григорьев Г.С.*
части *Григорьев Г.С.*

